

CÓMICS

José Carlos Canalda



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	2
LA RELIQUIA	3
PATERNIDAD	7
PRIMERA LEY	8

PRESENTACIÓN

Aunque extremadamente escasos en número, soy también autor de varios cómics, en todas las ocasiones en calidad de guionista ya que mis habilidades para el dibujo siempre han sido, por decirlo de una manera suave, absolutamente nulas, hasta el punto de que esta asignatura, en especial en su vertiente artística, fue una de mis némesis durante mis estudios de bachillerato.

Así pues, el mérito de la parte gráfica no me corresponde a mí en absoluto, sino a mis colaboradores; ya me hubiera gustado ser capaz de dibujar como ellos.

La historia de *La reliquia* es curiosa. Allá por octubre de 1983 José Luis García Abad me pidió un guión para dibujar una historieta gráfica que quería presentar a un concurso. Así lo hice, eligiendo como base el relato homónimo que había escrito poco antes. Sobre mi guión él dibujó el cómic, lo presentamos al concurso... y no ganamos. No obstante, en abril de 1985 conseguimos publicarlo en el número 1 de Quijotex, una efímera revista dirigida a los jóvenes editada por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Y ahí quedó todo; lamentablemente, he perdido el rastro de José Luis.

Paternidad y *Primera ley* están basados en dos microcuentos de idénticos títulos sobre los que José Beltrano dibujó los correspondientes microcómic, con tal sólo una viñeta el primero y tres el segundo. Ambos fueron publicados en el número 7 de la segunda época de la revista Alfa Erídani.

José Carlos Canalda

LA RELIQUIA

LA RELIQUIA

Me alegro de poder saludarte, Iqol. Desde que tu descubrimiento te hiciera famoso. Te has vuelto muy poco asequible. Creeme que no es por mi gusto, Uwein, pero es la servidumbre que a veces exige la ciencia.

Recuerdo cómo empezó todo. En las excavaciones del tercer planeta de esa estrella amarilla de la región de Rstort.

Ya había sido enviado por la Universidad de Nam. Como miembro del equipo arqueológico que investigaba en el planeta. Dichas investigaciones estaban estancadas por no haberse logrado ningún progreso.

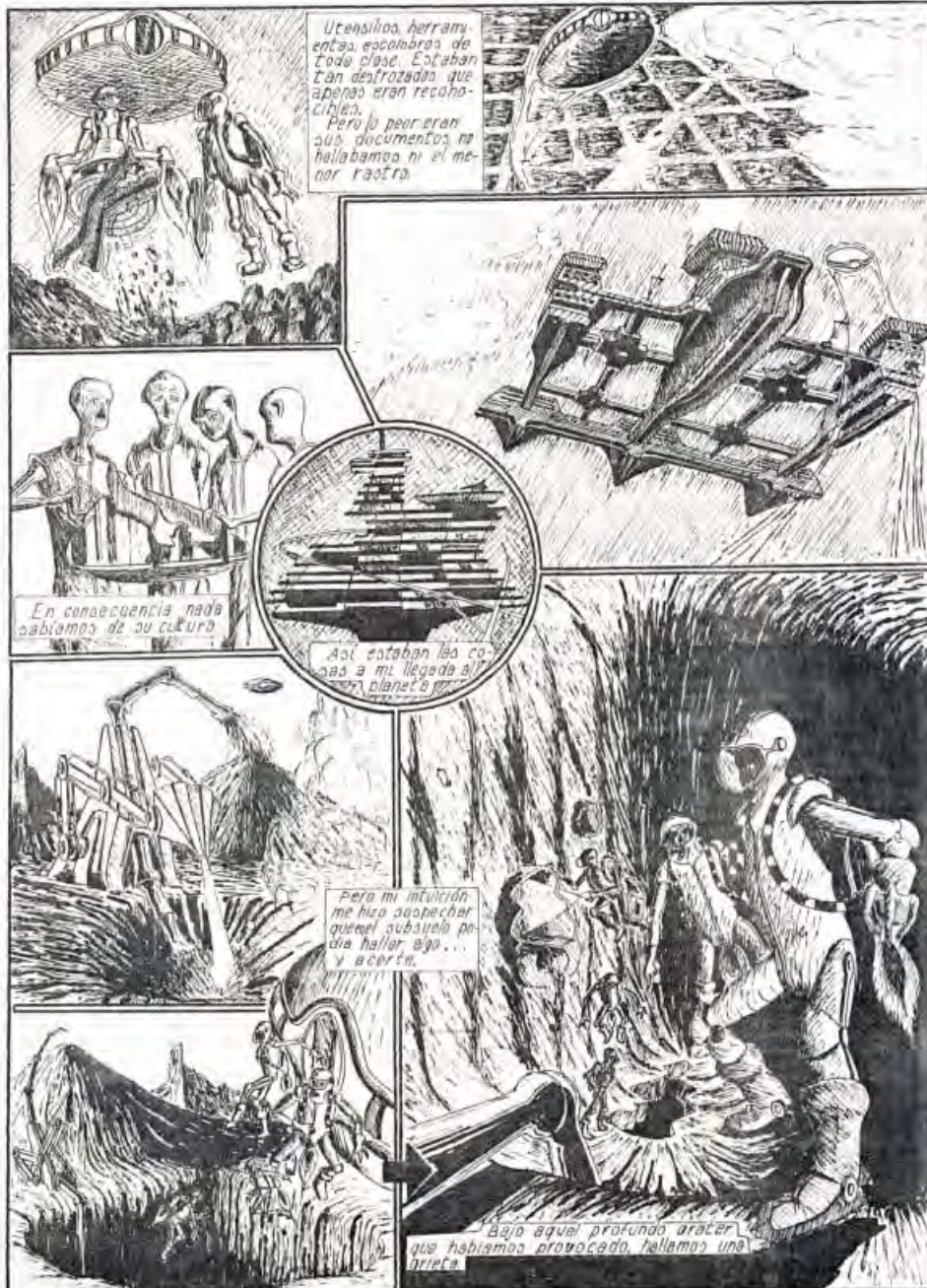
Era muy poco lo que sabíamos de la Civilización que se desarrolló en el planeta...

Para luego extinguirse de manera tan brusca.

Era evidente que un cataclismo aniquiló la vida en todo el planeta.

Pero cómo y por qué ocurría aquello, probablemente nunca lo sabremos.

Las restas de esta civilización eran muy escasas, apenas unos informes manifiestos de escombros.





Se trataba de amplios y largos túneles



que con toda seguridad, habrían sido utilizados como vías de comunicación



además de improvisado refugio cuando ocurrió la catástrofe, de hay la existencia de tal cantidad de cadáveres



cuyos esqueletos estaban en su mayoría completos, razón por la que nos serían de cierta utilidad para nuestra investigación.



Pero lo principal sus documentos, según brillando por su ausencia.



... aun que cuando dirigi mis pasos hacia los acúmbros de donde vi sobresalir unos rasgos metálicos, no pude ni suponer que me



hallaba en el buen camino.



libre va de escombros prefere
dimo, elevar aquella es-
tructura fue en ese ins-
tante cuando lo hallamos

El documento escrito
estaba entero, pero
muy deteriorado.

Por ello y ya en la base le sometimos a
un adecuado tratamiento y posterior
traducción de signos en el ordenador.

El hallazgo resulta ser tan impor-
tante que tuvo que volver al mismo
día a nuestro planeta para dar
cuenta de él.

No tenemos más datos que los proporcionados por aquél
texto pero ya que era una historia bastante detallada de esa
cultura nos era suficiente para desvelar la mayor
parte de los enigmas que nos intrigaban.
Resultado la novela "ALICIA EN EL
PAIS DE LAS MARAVILLAS".

Lo que me es-
traña es que
un mundo tan
idílico desapareciera

PATERNIDAD

PATERNIDAD

Guión: José Carlos Canalda/Dibujo: José Beltrano



PRIMERA LEY

PRIMERA LEY

Guión: José Carlos Canalda/Dibujo: José Beltrano





DESDE QUE LEÍ A HITLER,
HE LOGRADO LIBERARME
DE TODOS ESOS ESTÚPIDOS PREJUICIOS.

